



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

sineFİLOZOFİ

8. ULUSLARARASI

SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU



1.GÜN / 5 Aralık 2025, Cuma

9:30-10:00 AÇILIŞ

10:00-11:00
1. Salon

SÖYLEŞİ
Yeşim Ustaoğlu
Moderatör: Serdar Öztürk

Kahve Arası

11:15-12:30
1. Salon

Epistemoloji, Estetik ve Filmlerde Beden Politikası
Moderatör: Esra Güngör Kılıç

Mustafa Doğukan Başalan- Epistemolojiden Estetiğe: Sinemada Bilgi, Algı ve Gerçekliğin Yeniden İnşası

Nil Delal Şahin- Sosyal Epistemolojiden Uygunsuz Ötekiliğe: Bilginin Açılma Kipi Olarak İmajın Estetiği

Tuğçe Karaca Özdemir ve Yağmur Kılıç- Dijital Biyopolitika ve Bilincin Denetimi: Black Mirror'ın "Sıradan İnsanlar" Bölümünde Teknolojik Gözetim ve İktidar

Murat Arpacı- Göç, Utanç ve Sömürgeci Tahakkümün Beden Politikası: Mustafa: Misafir İşçi-No: 569716 Belgeselinin Postkolonyal Bir Eleştirisi

11:15-12:30
2. Salon

Film-Philosophy through Concepts
Moderatör: Özer Özkantar

M. Özer Özkantar- Cinema/Fashion Collaboration As A Form Of Intellectual Resistance: A Review Of The Films V For Vendetta (2005) And Joker (2019) Within The Framework Of Costume Design

Erdinç Yılmaz- Moral Ambiguity In Contemporary Independent Turkish Cinema

Makbule Esen Kunt- X-Ray Cinema And The Construction Of A New Aesthetics Of Transparency: The Canvas Becoming Screen In Francis Bacon

Ünal Baş ve Tuna Tetik- Between Signs And Spirits: Grief And Loss In The Haunting Of Hill House (2018) Through A Semiotic Lens

12:30-13:00 YEMEK ARASI

13:00-14:00
1. Salon

KEYNOTE SPEAKER
Lucy Bolton
Moderatör: Eda Arısoy

Kahve Arası

14:15-15:30
1. Salon

Philosopher Directors
Moderatör: Erdinç Yılmaz

Arzu Karaduman- Sounds Of Mourning In Pelin Esmer's Something Useful (2017)

Gyuchan Jeon- Reading Wim Wenders Perfect Days Philosophically

Gesufrancesco Petrillo- Yeşim Ustaoğlu And Wilma Labate: A Feminist Film Theory On Violence Against Women

Nafiseh Laleh- A Look At Poetic Narriative In Iranian Cinema: Analyzing Ali Hatami's Films Within The Framework Of Daiyush Shayegan's Thought

14:15-15:30
2. Salon

Filmlerle Yabancılaşma, Ekonomi Politik ve Hayranlık
Moderatör: Fırat Osmanoğulları

Bilge İpek ve Emre Yüksel- Bireyin Metropoldeki Yabancılaşması: George Simmel Düşüncesi Işığında Oslo 31 August Filminin Analizi

Dağhan Dönmez- Postmodern Kriz: "Dünyanın En Kötü İnsanı" Filminde Anlam Arayışı

Sercan Bozdoğan- Kapitalist Gerçekçilik Karşısından Parçalanın Aile: Gösterge Ekonomi Politikası Bağlamında Rocco And His Brothers ve Leila's Brothers Filmlerinin Karşılaştırmalı Analizi

Yektanurşin Duyan- Hayranlığın Müzesi: Birer Nadire Kabinesi Olarak Kadın Film Yıldızı Hayranlarının Evleri

Kahve Arası

15:45-17:00
1. Salon

Montaj Üzerine Ontolojik Düşünceler
Moderatör: Kurtuluş Özgen

Elif Arısoy- Uylaşımsal Anlam ve Montaj Estetiği: Aristoteles ve Kuleşov Üzerine Disiplinler Arası Bir İnceleme

Süleyman Duyar- Barthes'ın Gözüyle Sinema: Bir Yöntemin Tedirgin Edici Uyumsuzluğu

Özgür Soysal- Eksantrik Bir Bakış: Sinemada Kadraj, Kamera ve Temsilin Ontolojik Sınırı

Serdar Aslan ve Harun Mustafa Töle- Sineplastikten Videoplastiğe Bir Ontoloji Olarak Video

15:45-17:00
2. Salon

Kavramlarla Film Felsefesi
Moderatör: Işkın Özbulduk Kılıç

Bilal Süslü ve Cem Evrim Aslan- Sonuçcu Teoriler ve Deontoloji Perspektifinden Bir Filmi Okumak: Ölümle Yaşam Arasında (2003)

Lale Kabadayı- Hemme Neden Ölemez?

Mehmet Şiray- Bir Yaşam Biçimi Olarak Düşünce: Sinemada Felsefi Öznenin Temsili

Sare Uzuner- Manifesto (2015) Felsefi İnceleme: Sanatın Binbir Yüzü

Kahve Arası

17:15-18:15
1. Salon

KEYNOTE SPEAKER
Nathan Andersen
Moderatör: Erdinç Yılmaz

Kahve Arası

18:30-19:45
1. Salon

Chris Marker Sineması
Moderatör: Semra Keleş

Semra Keleş-La Jetée: Fotoğrafa Sığmayanlar

İren Dicle Aytaç- Sans Soleil ve Siyasal Bir Müdahale Olarak "Muğlaklaştırma"

Sarper Bütev-Sinema Fenomenolojisi Açısından Chris Marker Sinemasında Bakış Nosyonu

Özgür İpek-Le Mystère Koumiko: Karşılaşmalar ve Vedalar

18:30-19:45
2. Salon

Oyunsal Dünyalar ve Deneyimin Estetiği
Moderatör: Aysu Uğur Balcı

Başak Kaptan Şiray-El Yapımı Gerçeklikler: Apichatpong Weerasethakul'un Öğle Vaktinde Gizemli Nesne Filminde Kolektif Anlatı ve Oyunbaz İmge

Kağan Depboylu-Ludik Deneyimin Sinemasal Temsili: Oyun Kavramına The Remarkable Life Of Ibelin (2024) Ve Grand Theft Hamlet (2024) Üzerinden Bir Bakış

Faik Onur Acar-Mükemmel Günler'in Sınırı: Spinoza ile Marx Arasında

Fatih A. Kızıltaş ve Onur Aytaç-Dünyanın Tüm Sabahları Filminin Pythagoras Felsefesi Çerçevesinde Çözümlemesi

2. GÜN / 6 Aralık 2025, Cumartesi

10:00-11:15
1. Salon

Filmlerle Posthumanizm, Transhümanizm
Moderatör: Safa Karataş

Ercan Gürova- Zamana Fısıldayan Son İnsanlar: Last And First Men'de Yavaş Kıyamet ve Kozmik Apokalips

Emrah Cevher- Beden, Zihin ve Bellek Arasında: Sinemada Posthüman Özne Olarak Robotlar ve Yapay Zekalar

Sümeyye Tanta, Meryem Sevra Bayındır ve Ece Kuyu- Titane Filmini Haraway'in "Cyborg" Kavramıyla Birlikte Düşünmek

Orhan Sezgin- İnsan Olmayan Özneler, Melezleşen Ontolojiler: Hayao Miyazaki'nin Prenses Mononoke Filminde Transmodern Felsefe

10:00-11:15
2. Salon

Sinemada Yüzler ve Haptik Deneyim
Moderatör: Gülşah Altuğ

Ali Gürbüz- Fizyo(G)Nomi, Deleuze'un Duygulanım İmge Kavramı ve Sinema Eleştirisi

Tülay Çelik- Sinemada Yüzün Çözülüşü: Yeraltı Filminin Yüz İmajları Üzerine Bir İnceleme

Dilara Balcı- Sinemada Donuk Karenin Felsefi Temelleri ve Yeşilçam Anlatısındaki Yeri: Atıf Yılmaz Örneği

Serap Duman İnce- Hissedilen Görüntü: Otoetnografik Deneyisel Belgesel Fka: Stop'un Haptik Estetiğinde İzleyiciyle Kurulan Tanıklık Alanı

Kahve Arası

11:30-12:30
1. Salon

PANEL: Şerif Gören Sineması
Konuşmacılar: Emin Uçar İlbuğa, İren Dicle Aytaç, Safa Karataş, Özgür İpek

12:30-13:00

YEMEK ARASI

13:00-14:15
1. Salon

Sinema ve Mekan
Moderatör: Ece Yirmibeş

İpek Karan- Fenomenolojik Perspektiften Çağdaş Sinemada Aidiyetsizliğin Mekânsal Olarak Deneyimlenmesi

Berrin Tuzcuoğlu ve Asu Beşgen- Mekânın Bachelard'ın Poetik Mekân Kuramı Bağlamında Varoluşsal Derinliği: Birdman Filmi

Hüseyin Kırmızı ve Ferit Çağıl- Faruk: Kentsel Dönüşüm Hakkında Bir Küçük Burjuva Eleştirisi

Leila Norouzi- Abbas Kiyarustemi Filmlerinde Mimari Anlatı

13:00-14:15
2. Salon

Sinemada Doğa ve Arzu
Moderatör: Aslı Şahinkaya Ermiş

Ahmet Fatih Yılmaz- 90 Sonrası Türk, İran, Alman ve Japon Filmlerinde Modernleşmeye Bir Karşı Duruş Olarak "Ağaç": Kurosawa, Kiarostami, Wenders, Kaplanoğlu ve Ceylan
Feyza Şule Güngör ve Murat Küçükhemek- Schelling'in Doğa Felsefesi Perspektifinden Picnic At Hanging Rock Filminde Kaya İmgesi ve Bilinçdışı Tin

Pelin Güngör Şerbetçi- İtki İmajın Kompoze Ettiği Kadın-Oluş Hikayesi: Poor Things

Bercesto Gülçin Özdemir- Sinemada Aşkın Felsefesi: Küçük Ötek'i'yi Arzu, Aşk ve Hazla Sorgulamak

Kahve Arası

14:30-16:15
1. Salon

Kahve Arası

16:30-18:00
1. Salon

Kahve Arası

18:15-19:30
1. Salon

Film Gösterimi: Ayı Yok (No Bears)

SÖYLEŞİ: Shadmehr Rastin ve Amin Jafari
Moderatör: Nafiseh Laleh

Film Felsefesinde Perspektifler
Moderatör: İren Dicle Aytaç

Barış Saydam - It's Not Me Filmi ve İmgenin Çağrışımsal Rolü

Ertan Tunç - Felsefe Yapma Biçimi Olarak Sinema: Terrence Malick Örneği

Musa Ak ve Elif Ak - Dünyaya Tanıklık Eden Kamera: Stanley Cavell'in Sinema Ontolojisi Bağlamında Ron Fricke'in Baraka (1992) Belgeseline Bakmak

Umut Morkoç - Anlatmak ile Göstermek Arasında: "Felsefe Olarak Film"

18:15-19:30
2. Salon

Sinemada Zaman ve Eleştirel Perspektifler
Moderatör: Kağan Depboylu

Betül Hande Doğan ve Zerdeşt Yalçın- Deleuze, Zamanı Harekete Mi Geçirir? Béla Tarr Sinemasında Boşluk, Sessizlik ve Anlatının Görünmeyen Göstergeleri

Özge Ejder - Victor Erice Sinemasında Theoria ve Techne Arasında Geçen Zaman: Ayva Ağacı Güneşi

İhsan Koluçak - Berlin Okulunun Eleştirel Estetiği: Christian Petzold Sineması ve "Yella"

Can Gönen - Yeni Materyalizm ve Sinema

19:30-20:00

KAPANIŞ

